



# Gloria Optimus<sup>PLUS</sup>

2-28 | 2-39 | 3-45 | 3-47 | Positiv



## Einleitung

Sehr geehrte Damen und Herren,  
liebe Orgelfreunde!

Bereits seit 1969 ist Gloria die Orgelmarke der Firma Kisselbach und zählt heute zu den beliebtesten Digitalorgelmarken in Europa.

Mit diesem Katalog präsentieren wir Ihnen die neue Gloria-Optimus<sup>PLUS</sup>-Serie mit der einzigartigen Physis-Plus-Technik.

Die Basis dieser neuen Physical-Modelling-Technologie, die Viscount als unser Produktionspartner entwickelt hat, ermöglicht uns den Bau wertvoller Instrumente mit authentischem Klang und orgeltypischer Traktur.

Auf den nächsten Seiten begegnen Ihnen spannende Haus- und Kirchenorgeln der neuesten Generation.

Gewiss werden diese spannenden neuen Instrumente Ihr Interesse wecken. Daher sind Sie herzlich zum Besuch unserer Ausstellungen in Hamburg, Kassel, Köln oder Augsburg eingeladen, wo Sie die schönen neuen Gloria-Orgeln persönlich erleben können.

Herzlichst



Gerd Kisselbach



***Klang entsteht nie durch Zufall, sondern ist das Ergebnis intensiver Forschung und Entwicklung!***

## **Neue Technik für den Klang**

Bei der neuen Gloria-Optimus<sup>PLUS</sup>-Serie wurden die qualitätsentscheidenden technischen Elemente vollkommen neu entwickelt. Dank der neuen Physicalmodelling<sup>PLUS</sup>-Technik bieten die Instrumente eine Klangqualität, die in dieser Kategorie einzigartig ist. Das neue Verstärker- und Lautsprecherkonzept mit 3-Wege-Lautsprechersystem ist Garant für eine ausgewogene Audioqualität und eindrucksvollen Hörgenuss.

## **Ein überzeugendes Konzept**

Im Mittelpunkt der neuen Gloria-Optimus-Serie steht der Klang, gefolgt von dem Wunsch nach großer Vielfalt und komfortabler Bedienung. Während sich große Vielfalt und einfache Bedienung oft ausschließen, lässt sich die Optimus ganz einfach zu einer vollkommen anderen Orgel verwandeln. Es genügt ein Knopfdruck und Ihr Wunschinstrument steht zur Verfügung. Dabei stehen Orgeln aus drei verschiedenen Stilepochen zur Wahl: Barock, Romantik und Symphonik.

## **Qualität für die Spielmechanik**

Die Ausführung der Instrumente begeistert durch eine hochwertige handwerkliche Qualität und eine gute Spielbarkeit. Hochwertige Manualklavaturen mit Druckpunktsimulation erwarten Sie und laden zum Musizieren ein! Auf Wunsch stehen auch Manualklavaturen in verschiedenen Holzausführungen zur Verfügung.

## **Wartungsfrei und Zuverlässig**

Die Instrumente der Gloria-Optimus-Serie arbeiten auf höchstem Niveau und daher wartungsfrei und mit großer Zuverlässigkeit. Dank gekapselter Kontaktsysteme und bester Komponenten bewährt sich diese Bauweise auch unter widrigen Umgebungsbedingungen, wie man sie teilweise in feuchten Kapellenräumen vorfindet. Die Gloria-Garantiebedingungen unterstreichen die Solidität und werden zum Bestandteil der typischen Gloria-Qualität: 3 Jahre Vollgarantie, 10 Jahre Materialgarantie und 20 Jahre Garantie auf Ersatzteilverfügbarkeit.

## **Unsere Vielfalt für Sie**

Die Gloria-Optimus-Serie bietet eine gute Vielfalt an Modellvarianten. Die zweimanualigen Modelle gibt es mit 28 oder 39 Registern und die dreimanualige Optimus verfügt über eine Disposition mit 45 bzw. 47 Registern. Wahlweise stehen offene Gehäuse mit schlichter Optik zur Verfügung, wie man sie gern in modernen Wohnräumen einsetzt, oder traditionelle Gehäusebauformen mit Rollverdeck. Ganz gewiss finden Sie Ihr Wunschinstrument!



## Gloria Optimus<sup>PLUS</sup> 2-28 Trend



**Gloria Optimus<sup>PLUS</sup> 2-28 Trend**  
Gehäuseausführung Eichedekor hell  
(Abbildung zeigt das alte Modell,  
jetzt neu mit Display)





## Gloria Optimus<sup>PLUS</sup> 2-28 Trend

2 Manuale mit Druckpunkt-  
klaviaturen und gekapselter  
Kontaktgebung

30-töniges Pedal, parallel flach  
(optional: geschweift oder radial)

28 Register (mit Bibliothek)

drei wählbare Orgeln aus  
verschiedenen Stilepochen,  
Barock, Romantik, Symphonik,  
jeweils mit eigenen Dispositionen

Jedes Register ist intonierbar

Setzerspeicher mit 100 x 10  
Kombinationen

Eine wählbare Orchesterstimme  
pro Werk:

HW: 30 wählbare Orchesterstimmen

SW: 30 wählbare Orchesterstimmen

Pedal: 4 wählbare Orchesterstimmen

2 Schwelltritte: SW + Cresc

### Verstärker und Lautsprecher

Audiosystem mit 6 Lautsprechern

### Menu mit Graphik-Display zur Einstellung vieler Funktionen:

Feinstimmung (415,3-466,16Hz)

Transposition (-6/+5 Halbtöne)

Werkumschaltung

Raumklang: Surround-Nachhall  
mit 8 Raumprogrammen

Regelbare Tremulanten pro Werk

Ensemble-Funktion: einstellbare  
natürliche Verstimmung

23 historische Stimmungen

Digital Audio Interface

5 Band Equalizer

External Out Volumenkontrolle  
unabhängig

External Out 5 Band Equalizer

Volumenregelung von HW, SW, Ped,

Line in, Line Out, Sub

MIDI-Programmierung

Sequencer zur Aufnahme des

Orgelspiels

10 interne Demostücke

### Anschlüsse

MIDI in + out

Kopfhörer (regelbar)

Line in (stereo), Line out (stereo)

Multiple Line Out 4.1, konfigurierbar,

USB (host) for Pen Drive

### Gehäuseausführung

Breite 126cm x Höhe 110cm x

Tiefe 57cm (ohne Bank und Pedal)

Tiefe 99cm (mit Pedal, ohne Bank)

Ausführungen:

Gloria Optimus<sup>PLUS</sup> 2-28 Trend:

Eichedekor, wahlweise hell oder

dunkel, Pedalbeleuchtung optional



### Disposition

#### **Pedal**

Principalbass	16'
Subbass	16'
Oktavbass	8'
Gedacktbass	8'
Choralbass	4'
Hintersatz	IV
Posaune	16'
Trompete	8'
Orchesterstimme	
Koppel	HW/PED
Koppel	SW/PED

#### **Hauptwerk**

Principal	8'
Rohrflöte	8'
Quintadena	8'
Octave	4'
Spitzflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Superoctave	2'
Mixtur	IV
Trompete	8'
Tremulant	
Orchesterstimme	
Koppel	SW/HW

#### **Schwellwerk**

Gedackt	8'
Viola da Gamba	8'
Voix Céleste	8'
Principal	4'
Blockflöte	4'
Quintflöte	2 2/3'
Waldflöte	2'
Terz	1 3/5'
Scharff	III
Fagott	16'
Oboe	8'
Tremulant	

## Gloria Optimus<sup>PLUS</sup> 2-28



**Gloria Optimus<sup>PLUS</sup> 2-28**  
Gehäuseausführung Eiche Dekor hell  
Abbildung ähnlich



## Gloria Optimus<sup>PLUS</sup> 2-28

2 Manuale mit Druckpunkt-  
klaviaturen und gekapselter  
Kontaktgebung

30-töniges Pedal, parallel flach  
(optional: geschweift oder radial)

28 Register (mit Bibliothek)

drei wählbare Orgeln aus  
verschiedenen Stilepochen,  
Barock, Romantik, Symphonik,  
jeweils mit eigenen Dispositionen

Jedes Register ist intonierbar

Setzerspeicher mit 100 x 10  
Kombinationen

Eine wählbare Orchesterstimme  
pro Werk:

HW: 30 wählbare Orchesterstimmen

SW: 30 wählbare Orchesterstimmen

Pedal: 4 wählbare Orchesterstimmen

2 Schwelltritte: SW + Cresc

### Verstärker und Lautsprecher

Audiosystem mit 6 Lautsprechern

### Menu mit Graphik-Display zur Einstellung vieler Funktionen:

Feinstimmung (415,3-466,16Hz)

Transposition (-6/+5 Halbtöne)

Werkumschaltung

Raumklang: Surround-Nachhall  
mit 8 Raumprogrammen

Regelbare Tremulanten pro Werk

Ensemble-Funktion: einstellbare  
natürliche Verstimmung

23 historische Stimmungen

Digital Audio Interface

5 Band Equalizer

External Out Volumenkontrolle  
unabhängig

External Out 5 Band Equalizer

Volumenregelung von HW, SW, Ped,

Line in, Line Out, Sub

MIDI-Programmierung

Sequencer zur Aufnahme des  
Orgelspiels

10 interne Demostücke

### Anschlüsse

MIDI in + out

Kopfhörer (regelbar)

Line in (stereo), Line out (stereo)

Multiple Line Out 4.1, konfigurierbar,

USB (host) for Pen Drive

### Gehäuseausführung

Breite 126cm x Höhe 110cm x

Tiefe 62,7cm (ohne Bank und Pedal)

Tiefe 99cm (mit Pedal, ohne Bank)

Rollverdeck mit Schloss

Ausführungen:

Gloria Optimus<sup>PLUS</sup> 2-28:

Eichedekor, wahlweise hell oder

dunkel, Pedalbeleuchtung optional



### Disposition

#### **Pedal**

Principalbass	16'
Subbass	16'
Oktavbass	8'
Gedacktbass	8'
Choralbass	4'
Hintersatz	IV
Posaune	16'
Trompete	8'
Orchesterstimme	
Koppel	HW/PED
Koppel	SW/PED

#### **Hauptwerk**

Principal	8'
Rohrflöte	8'
Quintadena	8'
Octave	4'
Spitzflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Superoctave	2'
Mixtur	IV
Trompete	8'
Tremulant	
Orchesterstimme	
Koppel	SW/HW

#### **Schwellwerk**

Gedackt	8'
Viola da Gamba	8'
Voix Céleste	8'
Principal	4'
Blockflöte	4'
Quintflöte	2 2/3'
Waldflöte	2'
Terz	1 3/5'
Scharff	III
Fagott	16'
Oboe	8'
Tremulant	

## Gloria Optimus<sup>PLUS</sup> 2-39 Trend



**Gloria Optimus<sup>PLUS</sup> 2-39 Trend**  
Sonderausstattung: geschweiftes Pedal  
Abbildung ähnlich





## Gloria Optimus<sup>PLUS</sup> 2-39 Trend

2 Manuale mit Druckpunkt-  
klaviaturen und gekapselter  
Kontaktgebung

30-töniges Pedal, parallel flach  
(optional: geschweift oder radial)

39 Register (mit Bibliothek)

drei wählbare Orgeln aus  
verschiedenen Stilepochen,  
Barock, Romantik, Symphonik,  
jeweils mit eigenen Dispositionen

Jedes Register ist intonierbar

Setzerspeicher mit 100 x 10  
Kombinationen

Eine wählbare Orchesterstimme

pro Werk:

HW: 30 wählbare Orchesterstimmen

SW: 30 wählbare Orchesterstimmen

Pedal: 4 wählbare Orchesterstimmen

2 Schwelltritte: SW + Cresc

### Verstärker und Lautsprecher

Audiosystem mit 6 Lautsprechern

### **Menu mit Graphik-Display zur Einstellung vieler Funktionen:**

Feinstimmung (415,3-466,16Hz)

Transposition (-6/+5 Halbtöne)

Werkumschaltung

Raumklang: Surround-Nachhall  
mit 8 Raumprogrammen

Regelbare Tremulanten pro Werk

Ensemble-Funktion: einstellbare  
natürliche Verstimmung

23 historische Stimmungen

Digital Audio Interface

5 Band Equalizer

External Out Volumenkontrolle  
unabhängig

External Out 5 Band Equalizer

Volumenregelung von HW, SW, Ped,

Line in, Line Out, Sub

MIDI-Programmierung

Sequencer zur Aufnahme des

Orgelspiels

10 interne Demostücke

### Anschlüsse

MIDI in + out

Kopfhörer (regelbar)

Line in (stereo), Line out (stereo)

Multiple Line Out 4.1, konfigurierbar,

USB (host) for Pen Drive

### Gehäuseausführung

Breite 126cm x Höhe 110cm x

Tiefe 57cm (ohne Bank und Pedal)

Tiefe 99cm (mit Pedal, ohne Bank)

Ausführungen:

Gloria Optimus<sup>PLUS</sup> 2-39 Trend:

Eichedekor, wahlweise hell oder

dunkel, Pedalbeleuchtung optional

Pistons für Setzersequenz < und >

sowie eine freie Kombination

### Disposition

#### **Pedal**

Untersatz	32'
Principalbass	16'
Subbass	16'
Violonbass	16'
Oktavbass	8'
Gedacktbass	8'
Choralbass	4'
Mixtur	IV
Bombarde	32'
Posaune	16'
Trompete	8'
Klarine	4'
Orchesterstimme	
Koppel	HW/PED
Koppel	SW/PED

#### **Hauptwerk**

Principal	16'
Principal	8'
Rohrflöte	8'
Salicional	8'
Octave	4'
Spitzflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Superoctave	2'
Mixtur	IV
Kornett	V
Trompete	16'
Trompete	8'
Vox Humana	8'
Orchesterstimme	
Tremulant	
Koppel	SW/HW

#### **Schwellwerk**

Geigenprinzipal	8'
Gedackt	8'
Viola da Gamba	8'
Voix Céleste	8'
Octave	4'
Blockflöte	4'
Quintflöte	2 2/3'
Waldflöte	2'
Terz	1 3/5'
Scharf	III
Fagott	16'
Trompette Harm.	8'
Oboe	8'
Clairon	4'
Orchesterstimme	
Tremulant	

**Gloria Optimus<sup>PLUS</sup> 2-39 Trend DLX**  
Edition



**Gloria Optimus<sup>PLUS</sup> 2-39 Trend DLX Edition**  
Gehäuseausführung Weißeiche  
Abbildung ähnlich



## Gloria Optimus<sup>PLUS</sup> 2-39 Trend DLX Edition

2 Manuale, Modell TP8LW,  
Druckpunktklaviaturen mit  
Holzbelägen und gekapselter  
Kontaktgebung

30-töniges Pedal, parallel  
geschweift

39 Register (mit Bibliothek)

drei wählbare Orgeln aus  
verschiedenen Stilepochen,  
Barock, Romantik, Symphonik,  
jeweils mit eigenen Dispositionen

Jedes Register ist intonierbar

Setzerspeicher mit 100 x 10  
Kombinationen

Eine wählbare Orchesterstimme  
pro Werk:

HW: 30 wählbare Orchesterstimmen

SW: 30 wählbare Orchesterstimmen

Pedal: 4 wählbare Orchesterstimmen

2 Schwelltritte: SW + Cresc

### Verstärker und Lautsprecher

Audiosystem mit 6 Lautsprechern

### **Menu mit Graphik-Display zur Einstellung vieler Funktionen:**

Feinstimmung (415,3-466,16Hz)

Transposition (-6/+5 Halbtöne)

Werkumschaltung

Raumklang: Surround-Nachhall  
mit 8 Raumprogrammen

Regelbare Tremulanten pro Werk

Ensemble-Funktion: einstellbare  
natürliche Verstimmung

23 historische Stimmungen

Digital Audio Interface

5 Band Equalizer

External Out Volumenkontrolle  
unabhängig

External Out 5 Band Equalizer

Volumenregelung von HW, SW, Ped,

Line in, Line Out, Sub

MIDI-Programmierung

Sequencer zur Aufnahme des

Orgelspiels

10 interne Demostücke

### Anschlüsse

MIDI in + out

Kopfhörer (regelbar)

Line in (stereo), Line out (stereo)

Multiple Line Out 4.1, konfigurierbar,

USB (host) for Pen Drive

### Gehäuseausführung

Breite 126cm x Höhe 110cm x

Tiefe 57cm (ohne Bank und Pedal)

Tiefe 99cm (mit Pedal, ohne Bank)

Ausführungen:

Gloria Optimus<sup>PLUS</sup> 2-39 Trend DLX  
Edition: Eiche Echtholz furnier hell,  
oder optional Weißeiche,  
Pedalbeleuchtung

Pistons für Setzersequenz < und >  
sowie eine freie Kombination

### Disposition

#### **Pedal**

Untersatz	32'
Principalbass	16'
Subbass	16'
Violonbass	16'
Oktavbass	8'
Gedacktbass	8'
Choralbass	4'
Mixtur	IV
Bombarde	32'
Posaune	16'
Trompete	8'
Klarine	4'
Orchesterstimme	
Koppel	HW/PED
Koppel	SW/PED

#### **Hauptwerk**

Principal	16'
Principal	8'
Rohrflöte	8'
Salicional	8'
Octave	4'
Spitzflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Superoctave	2'
Mixtur	IV
Kornett	V
Trompete	16'
Trompete	8'
Vox Humana	8'
Orchesterstimme	
Tremulant	
Koppel	SW/HW

#### **Schwellwerk**

Geigenprinzipal	8'
Gedackt	8'
Viola da Gamba	8'
Voix Céleste	8'
Octave	4'
Blockflöte	4'
Quintflöte	2 2/3'
Waldflöte	2'
Terz	1 3/5'
Scharf	III
Fagott	16'
Trompette Harm.	8'
Oboe	8'
Clairon	4'
Orchesterstimme	
Tremulant	

## Gloria Optimus<sup>PLUS</sup> 2-39



**Gloria Optimus<sup>PLUS</sup> 2-39**  
Gehäuseausführung Eichendekor hell  
Abbildung ähnlich



## Gloria Optimus<sup>PLUS</sup> 2-39

2 Manuale mit Druckpunkt-  
klaviaturen und gekapselter  
Kontaktgebung

30-töniges Pedal, parallel flach  
(optional: geschweift oder radial)

39 Register (mit Bibliothek)

drei wählbare Orgeln aus  
verschiedenen Stilepochen,  
Barock, Romantik, Symphonik,  
jeweils mit eigenen Dispositionen

Jedes Register ist intonierbar

Setzerspeicher mit 100 x 10  
Kombinationen

Eine wählbare Orchesterstimme

pro Werk:

HW: 30 wählbare Orchesterstimmen

SW: 30 wählbare Orchesterstimmen

Pedal: 4 wählbare Orchesterstimmen

2 Schwelltritte: SW + Cresc

### Verstärker und Lautsprecher

Audiosystem mit 6 Lautsprechern

### **Menu mit Graphik-Display zur Einstellung vieler Funktionen:**

Feinstimmung (415,3-466,16Hz)

Transposition (-6/+5 Halbtöne)

Werkumschaltung

Raumklang: Surround-Nachhall  
mit 8 Raumprogrammen

Regelbare Tremulanten pro Werk

Ensemble-Funktion: einstellbare  
natürliche Verstimmung

23 historische Stimmungen

Digital Audio Interface

5 Band Equalizer

External Out Volumenkontrolle  
unabhängig

External Out 5 Band Equalizer

Volumenregelung von HW, SW, Ped,

Line in, Line Out, Sub

MIDI-Programmierung

Sequencer zur Aufnahme des

Orgelspiels

10 interne Demostücke

### Anschlüsse

MIDI in + out

Kopfhörer (regelbar)

Line in (stereo), Line out (stereo)

Multiple Line Out 4.1, konfigurierbar,

USB (host) for Pen Drive

### Gehäuseausführung

Breite 126cm x Höhe 110cm x

Tiefe 62,7cm (ohne Bank und Pedal)

Tiefe 99cm (mit Pedal, ohne Bank)

Rollverdeck mit Schloss

Ausführungen:

Gloria Optimus<sup>PLUS</sup> 2-39:

Eichedekor, wahlweise hell oder  
dunkel, Pedalbeleuchtung optional

Pistons für Setzersequenz < und >  
sowie eine freie Kombination

### Disposition

#### **Pedal**

Untersatz	32'
Principalbass	16'
Subbass	16'
Violonbass	16'
Oktavbass	8'
Gedacktbass	8'
Choralbass	4'
Mixtur	IV
Bombarde	32'
Posaune	16'
Trompete	8'
Klarine	4'
Orchesterstimme	
Koppel	HW/PED
Koppel	SW/PED

#### **Hauptwerk**

Principal	16'
Principal	8'
Rohrflöte	8'
Salicional	8'
Octave	4'
Spitzflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Superoctave	2'
Mixtur	IV
Kornett	V
Trompete	16'
Trompete	8'
Vox Humana	8'
Orchesterstimme	
Tremulant	
Koppel	SW/HW

#### **Schwellwerk**

Geigenprinzipal	8'
Gedackt	8'
Viola da Gamba	8'
Voix Céleste	8'
Octave	4'
Blockflöte	4'
Quintflöte	2 2/3'
Waldflöte	2'
Terz	1 3/5'
Scharf	III
Fagott	16'
Trompette Harm.	8'
Oboe	8'
Clairon	4'
Orchesterstimme	
Tremulant	



## Gloria Optimus<sup>PLUS</sup> 3-45 Trend



**Gloria Optimus<sup>PLUS</sup> 3-45 Trend**  
Gehäuseausführung Eichenholzdekor hell  
Abbildung ähnlich



## Gloria Optimus<sup>PLUS</sup> 3-45

### Trend

3 Manuale mit Druckpunkt-  
klaviaturen und gekapselter  
Kontaktgebung

30-töniges Pedal, parallel flach  
(optional: geschweift oder radial)

45 Register (mit Bibliothek)

drei wählbare Orgeln aus  
verschiedenen Stilepochen,  
Barock, Romantik, Symphonik,  
jeweils mit eigenen Dispositionen

Jedes Register ist intonierbar

Setzerspeicher mit 100 x 10  
Kombinationen

Eine wählbare Orchesterstimme  
pro Werk:

POS: 30 wählbare Orchesterstimmen

HW: 30 wählbare Orchesterstimmen

SW: 30 wählbare Orchesterstimmen

Pedal: 4 wählbare Orchesterstimmen

2 Schwelltritte: SW + Cresc

### Verstärker und Lautsprecher

Audiosystem mit 6 Lautsprechern

### Menu mit Graphik-Display zur Einstellung vieler Funktionen:

Feinstimmung (415,3-466,16Hz)

Transposition (-6/+5 Halbtöne)

Werkumschaltung

Raumklang: Surround-Nachhall  
mit 8 Raumprogrammen

Regelbare Tremulanten pro Werk

Ensemble-Funktion: einstellbare  
natürliche Verstimmung

23 historische Stimmungen

Digital Audio Interface

5 Band Equalizer

External Out Volumenkontrolle  
unabhängig

External Out 5 Band Equalizer

Volumenregelung von HW, SW, Ped,  
Line in, Line Out, Sub

MIDI-Programmierung

Sequencer zur Aufnahme des  
Orgelspiels

10 interne Demostücke

### Anschlüsse

MIDI in + out

Kopfhörer (regelbar)

Line in (stereo), Line out (stereo)

Multiple Line Out 4.1, konfigurierbar,

USB (host) for Pen Drive

### Gehäuseausführung

Breite 127cm x Höhe 116cm x

Tiefe 63cm (ohne Bank und Pedal)

Tiefe 99cm (mit Pedal, ohne Bank)

Ausführungen:

Eichedekor,  
wahlweise hell oder dunkel,  
Pedalbeleuchtung optional

Pistons für Setzersequenz < und >  
sowie eine freie Kombination

### Disposition

<b>Pedal</b>		<b>Positiv</b>		<b>Hauptwerk</b>		<b>Schwellwerk</b>	
Principalbass	16'	Rohrgedackt	8'	Bourdon	16'	Salicet	16'
Subbass	16'	Quintadena	8'	Principal	8'	Flûte harmonique	8'
Oktavbass	8'	Principal	4'	Holzflöte	8'	Viola da Gamba	8'
Strichflöte	8'	Spitzflöte	4'	Salicional	8'	Voix céleste	8'
Choralbass	4'	Octave	2'	Octave	4'	Flûte octaviante	4'
Bombarde	32'	Kleinquinte	1 1/3'	Offenflöte	4'	Fugara	4'
Posaune	16'	Sifflöte	1'	Quinte	2 2/3'	Nasat	2 2/3'
Trompete	8'	Sesquialter	II	Superoctave	2'	Flautino	2'
Orchesterstimme		Scharf	III	Mixtur	V	Terz	1 3/5'
Koppel POS/PED		Dulzian	16'	Kornett	V	Plein Jeu	IV
Koppel HW/PED		Krummhorn	8'	Trompete	16'	Basson	16'
Koppel SW/PED		Orchesterstimme		Trompete	8'	Trompette harm	8'
		Tremulant		Orchesterstimme		Hautbois	8'
		Koppel SW/POS		Tremulant		Clairon	4'
				Koppel POS/HW		Orchesterstimme	
				Koppel SW/HW		Tremulant	

Gloria Optimus<sup>PLUS</sup> 3-47



Gloria Optimus<sup>PLUS</sup> 3-47  
Abbildung ähnlich



## Gloria Optimus<sup>PLUS</sup> 3-47

3 Manuale mit Druckpunkt-  
klaviaturen und gekapselter  
Kontaktgebung

32-töniges Pedal, parallel flach  
(optional: geschweift oder radial)

47 Register

drei wählbare Orgeln aus  
verschiedenen Stilepochen,  
Barock, Romantik, Symphonik,  
jeweils mit eigenen Dispositionen

Jedes Register ist intonierbar

Setzerspeicher mit 100 x 10  
Kombinationen

Eine wählbare Orchesterstimme

pro Werk:

POS: 30 wählbare Orchesterstimmen

HW: 30 wählbare Orchesterstimmen

SW: 30 wählbare Orchesterstimmen

Pedal: 4 wählbare Orchesterstimmen

3 Schwelltritte: POS + SW + Cresc

### Verstärker und Lautsprecher

Audiosystem mit 6 Lautsprechern

### **Menu mit Graphik-Display zur Einstellung vieler Funktionen:**

Feinstimmung (415,3-466,16Hz)

Transposition (-6/+5 Halbtöne)

Werkumschaltung

Raumklang: Surround-Nachhall  
mit 8 Raumprogrammen

Regelbare Tremulanten pro Werk

Ensemble-Funktion: einstellbare  
natürliche Verstimmung

23 historische Stimmungen

Digital Audio Interface

5 Band Equalizer

External Out Volumenkontrolle

unabhängig

External Out 5 Band Equalizer

Volumenregelung von HW, SW, Ped,

Line in, Line Out, Sub

MIDI-Programmierung

Sequencer zur Aufnahme des

Orgelspiels

10 interne Demostücke

### Anschlüsse

MIDI in + out

Kopfhörer (regelbar)

Line in (stereo), Line out (stereo)

Multiple Line Out 4.1, konfigurierbar,

USB (host) for Pen Drive

### Gehäuseausführung

Breite 144cm x Höhe 120cm x

Tiefe 69cm (ohne Bank und Pedal)

Tiefe 114,5cm (mit Pedal, ohne Bank)

Rollverdeck mit Schloss

Ausführungen:

Gloria Optimus 3.47:

Eichedekor,

wahlweise hell oder dunkel,

Pedalbeleuchtung serienmäßig

9 Pistons für

Setzersequenz < und > , 6 Koppeln

sowie eine freie Kombination

### Disposition

Pedal		Positiv		Hauptwerk		Schwellwerk	
Untersatz	32'	Bourdon	8'	Principal	16'	Geigenprinzipal	8'
Principalbass	16'	Quintadena	8'	Principal	8'	Gedackt	8'
Subbass	16'	Principal	4'	Rohrflöte	8'	Viola da Gamba	8'
Violonbass	16'	Blockflöte	4'	Salicional	8'	Voix céleste	8'
Oktavbass	8'	Doublette	2'	Octave	4'	Octave	4'
Gedacktbass	8'	Kleinquinte	1 1/3'	Spitzflöte	4'	Hohlflöte	4'
Choralbass	4'	Siffelöte	1'	Quinte	2 2/3'	Quintflöte	2 2/3'
Bombarde	32'	Sesquialter	II	Superoctave	2'	Waldflöte	2'
Posaune	16'	Scharf	III	Mixtur	IV	Terz	1 3/5'
Trompete	8'	Krummhorn	8'	Kornett	V	Plein Jeu	III
Orchesterstimme		Vox Humana	8'	Trompete	16'	Basson	16'
Koppel POS/PED		Orchesterstimme		Trompete	8'	Trompette harm	8'
Koppel HW/PED		Tremulant		Orchesterstimme		Oboe	8'
Koppel SW/PED		Koppel SW/POS		Tremulant		Clairon	4'
				Koppel POS/HW		Tremulant	
				Koppel SW/HW			

Gloria Optimus<sup>PLUS</sup> Positiv 2-33



Gloria Optimus<sup>PLUS</sup> Positiv 2-33  
Gehäuseausführung Eichenholzdekor





## Gloria Optimus<sup>PLUS</sup> Positiv 2-33

2 Manuale, Modell TP8LW,  
Druckpunktklaviaturen mit  
Holzbelägen und gekapselter  
Kontaktgebung

30-töniges Pedal, parallel flach  
(optional: geschweift oder radial)

33 Register (mit Bibliothek)

Beleuchtete Registerzüge in  
Holzausführung

drei wählbare Orgeln aus  
verschiedenen Stilepochen,  
Barock, Romantik, Symphonik,  
jeweils mit eigenen Dispositionen

Jedes Register ist intonierbar

Setzerspeicher mit 100 x 10  
Kombinationen

Eine wählbare Orchesterstimme  
pro Werk:

HW: 30 wählbare Orchesterstimmen

SW: 30 wählbare Orchesterstimmen

Pedal: 4 wählbare Orchesterstimmen

2 Schwelltritte: SW + Cresc

### Verstärker und Lautsprecher

Audiosystem mit 6 Lautsprechern

### Menu mit Graphik-Display zur Einstellung vieler Funktionen:

Feinstimmung (415,3-466,16Hz)

Transposition (-6/+5 Halbtöne)

Werkumschaltung

Raumklang: Surround-Nachhall  
mit 8 Raumprogrammen

Regelbare Tremulanten pro Werk

Ensemble-Funktion: einstellbare  
natürliche Verstimmung

23 historische Stimmungen

Digital Audio Interface

5 Band Equalizer

External Out Volumenkontrolle  
unabhängig

External Out 5 Band Equalizer  
Volumenregelung von HW, SW, Ped,  
Line in, Line Out, Sub

MIDI-Programmierung

Sequencer zur Aufnahme des  
Orgelspiels

10 interne Demostücke

### Anschlüsse

MIDI in + out

Kopfhörer (regelbar)

Line in (stereo), Line out (stereo)

Multiple Line Out 4.1, konfigurierbar,  
USB (host) for Pen Drive

### Gehäuseausführung

Breite 127cm x Höhe 171cm x  
Tiefe 62cm (ohne Bank und Pedal)  
Tiefe 99cm (mit Pedal, ohne Bank)

Ausführungen:

Gloria Optimus<sup>PLUS</sup> Positiv 2-33:  
Eichedekor, wahlweise hell oder  
dunkel, Pedalbeleuchtung

Pistons für Setzersequenz < und >  
sowie eine freie Kombination

### Disposition

#### **Pedal**

Untersatz	32'
Principalbass	16'
Subbass	16'
Violon	16'
Oktavbass	8'
Gedacktbass	8'
Choralbass	4'
Hintersatz	IV
Posaune	16'
Trompete	8'
Orchesterstimme	
Koppel	HW/PED
Koppel	SW/PED

#### **Hauptwerk**

Principal	16'
Principal	8'
Rohrflöte	8'
Gamba	8'
Octave	4'
Blockflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Superoctave	2'
Mixtur	V
Trompete	16'
Trompete	8'
Orchesterstimme	
Tremulant	
Koppel	SW/HW

#### **Schwellwerk**

Gedackt	8'
Salicional	8'
Voix Céleste	8'
Prinzipal	4'
Kleingedackt	4'
Nasat	2 2/3'
Waldflöte	2'
Terz	1 3/5'
Scharf	III
Fagott	16'
Oboe	8'
Clairon	4'
Orchesterstimme	
Tremulant	

**Gloria Optimus<sup>PLUS</sup> Positiv 3-45**



**Gloria Optimus<sup>PLUS</sup> Positiv 3-45**  
Gehäuseausführung Eichenholzdekor  
Sonderausstattung: geschweiftes Pedal



## Gloria Optimus<sup>PLUS</sup> Positiv 3-45

3 Manuale, Modell TP8LW, Druckpunktklaviaturen mit Holzbelägen und gekapselter Kontaktgebung

30-töniges Pedal, parallel flach (optional: geschweift oder radial)

45 Register (mit Bibliothek)

Beleuchtete Registerzüge in Holzausführung

drei wählbare Orgeln aus verschiedenen Stilepochen, Barock, Romantik, Symphonik, jeweils mit eigenen Dispositionen

Jedes Register ist intonierbar

Setzerspeicher mit 100 x 10 Kombinationen

Eine wählbare Orchesterstimme pro Werk:

POS: 30 wählbare Orchesterstimmen  
 HW: 30 wählbare Orchesterstimmen  
 SW: 30 wählbare Orchesterstimmen  
 Pedal: 4 wählbare Orchesterstimmen

2 Schwelltritte: SW + Cresc

### Verstärker und Lautsprecher

Audiosystem mit 6 Lautsprechern

### **Menu mit Graphik-Display zur Einstellung vieler Funktionen:**

Feinstimmung (415,3-466,16Hz)

Transposition (-6/+5 Halbtöne)

Werkumschaltung

Raumklang: Surround-Nachhall mit 8 Raumprogrammen

Regelbare Tremulanten pro Werk

Ensemble-Funktion: einstellbare natürliche Verstimmung

23 historische Stimmungen

Digital Audio Interface

5 Band Equalizer

External Out Volumenkontrolle unabhängig

External Out 5 Band Equalizer

Volumenregelung von HW, SW, Ped, Line in, Line Out, Sub

MIDI-Programmierung

Sequencer zur Aufnahme des Orgelspiels

10 interne Demostücke

### Anschlüsse

MIDI in + out

Kopfhörer (regelbar)

Line in (stereo), Line out (stereo)

Multiple Line Out 4.1, konfigurierbar, USB (host) for Pen Drive

### Gehäuseausführung

Breite 127cm x Höhe 171cm x Tiefe 62cm (ohne Bank und Pedal)  
 Tiefe 99cm (mit Pedal, ohne Bank)

### Ausführungen:

Gloria Optimus<sup>PLUS</sup> Positiv 3-45: Eiche Dekor, wahlweise hell oder dunkel, Pedalbeleuchtung

Pistons für Setzersequenz < und > sowie eine freie Kombination

### Disposition

Pedal		Positiv		Hauptwerk		Schwellwerk	
Untersatz	32'	Bourdon	8'	Principal	8'	Geigenprinzipal	8'
Principalbass	16'	Quintadena	8'	Rohrflöte	8'	Gedackt	8'
Subbass	16'	Principal	4'	Salicional	8'	Viola da Gamba	8'
Violonbass	16'	Blockflöte	4'	Octave	4'	Voix céleste	8'
Oktavbass	8'	Doublette	2'	Spitzflöte	4'	Octave	4'
Gedacktbass	8'	Larigot	1 1/3'	Quinte	2 2/3'	Hohlflöte	4'
Choralbass	4'	Siffelöte	1'	Superoctave	2'	Quintflöte	2 2/3'
Bombarde	32'	Sesquialter	II	Mixtur	IV	Waldflöte	2'
Posaune	16'	Scharf	III	Kornett	V	Terz	1 3/5'
Trompete	8'	Krummhorn	8'	Trompete	16'	Plein Jeu	III
Orchesterstimme		Vox Humana	8'	Trompete	8'	Fagott	16'
Koppel POS/PED		Orchesterstimme		Orchesterstimme		Oboe	8'
Koppel HW/PED		Tremulant		Tremulant		Clairon	4'
Koppel SW/PED		Koppel SW/POS		Koppel POS/HW		Orchesterstimme	
				Koppel SW/HW		Tremulant	







**G. Kisselbach Kirchenorgeln**

Tel. 0561 / 94885-0

Fax 0561 / 94885-20

info@kisselbach.de

**Stammhaus Kassel**

Lindenallee 9-11

D-34225 Baunatal

**Filiale Nord**

Steinschanze 4-6

D-20457 Hamburg

**Filiale West**

Aachener Straße 524-528

D-50933 Köln

**Filiale Süd**

Aindlinger Straße 9 ½

D-86167 Augsburg